

**JE PREFERE FAIRE LES
CHOSSES
MOI-MÊME**



**J'ASSUME MES
CONTRADICTIONS**



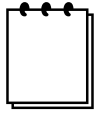
Dossier d' individualisation

THÈME : *EXPLIQUER DES MOTS*

Nom : _____

Prénom : _____

Classe : _____



1 - Observe puis lis attentivement la

fiche cours « accompagnement ».

2 - Vérifie si le cours est compris en travaillant la

fiche exercice « à ton tour ».

3 - S'il y a problème, reviens à la

fiche cours « accompagnement »

ou bien adresse-toi à ton enseignant.

4 - Assure-toi de l'exactitude de tes réponses en utilisant la

fiche auto-corrective.

.../...

5 – Après cet entraînement, et pour chaque objectif, réalise la

fiche d'évaluation formative.

Elle a pour but de vérifier si tu as acquis le cours. De plus, ton enseignant complètera cette vérification.

6 – En fin de module, reporte-toi à la

fiche d'évaluation sommative

qui te permettra de valider tes compétences. Il faudra les reporter sur ta

Fiche Individuelle de Suivi (F.I.S.)

7 – En fonction de tes résultats, des *travaux supplémentaires ou complémentaires*, des *pistes de recherches* pourront t'être proposés.

MODULE

EXPLIQUER DES MOTS

OBJECTIFS :

- ➔ N° 1 : Être capable d'expliquer des mots
- ➔ N° 2 : Être capable d'expliquer des mots et des expressions dans le contexte
- ➔ N° 3 : Être capable de rédiger les explications

Jacques AUBRY
Lucile BEAUMONT
Patrick LIMAGNE



Fiche Cours

« Accompagnement

Objectif n° 1

Etre capable d'**EXPLIQUER** des mots

◆ L'explication d'un mot consiste à donner son sens général appelé aussi sens lexical, c'est-à-dire celui que l'on peut trouver dans le dictionnaire.

◆ Donner le sens général d'un mot, c'est répondre à la question :

Qu'est-ce que ce mot veut dire ?

◆ Définir le mot c'est chercher des synonymes. (module IV)
On appelle synonyme un mot de même sens que le mot à expliquer. Les synonymes doivent être de la même nature que le mot.

◆ Pour t'aider dans ta recherche, tu peux :

- Utiliser le dictionnaire (module I)
- Décomposer le mot (préfixe- Radical- Suffixe) (module II).



Fiche Exercices
« A ton tour »

Objectif n°1

A ton tour...

EXERCICE 1:

➤ *Trouve pour chaque mot le synonyme qui lui convient dans la liste.*

Exemple : Encombrement → Embouteillage.

MOTS		SYNONYMES
Malheureusement		Ordinaire
Commun		Hélas
Se poser		Aimer
Apprécier		Étonnante
Bouleversante		Minuscule
Microscopique		Atterrir
Bien		Attentivement

EXERCICE 2:

➤ *Retrouve dans la liste 2, les synonymes de la liste 1.*

Liste 1 :

Savants – fixe – mélange – former – éclater – reconstituer – invariable.

Liste 2 :

Immuable – constituer – immobile – scientifiques – élaborer – assemblage – exploser – lointain.

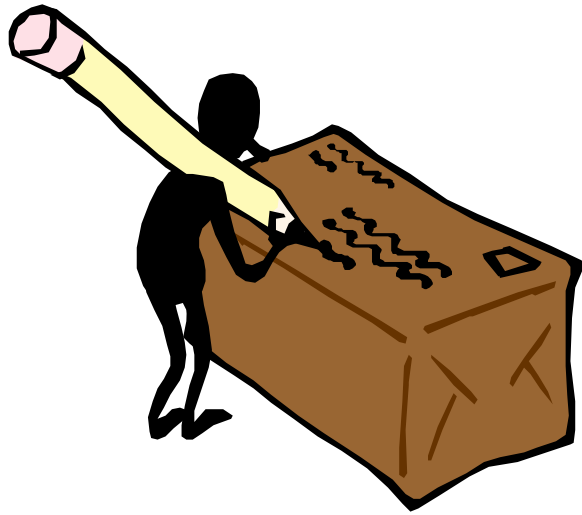
EXERCICE 3:

➤ *Voici une liste de mots. Trouve un mot de même sens pour chacun d'eux.*

Bêtise – pauvre – vélo – docteur – malin – halte – détériorer
énigme – loger.

**VERIFIE TES REPONSES A L'AIDE DE
L'AUTO-CORRECTION**

PUIS PASSE AU DOSSIER D'EVALUATIONS



FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
 objectif n° 1
A ton tour...

EXERCICE 1:

➤ *Trouve pour chaque mot le synonyme qui lui convient dans la liste.*

Exemple : Encombrement → Embouteillage.

MOTS		SYNONYMES
Malheureusement		Ordinaire
Commun		Hélas
Se poser		Aimer
Apprécier		Étonnante
Bouleversante		Minuscule
Microscopique		Atterrir
Bien		Attentivement

MOTS	SYNONYMES
Malheureusement	Hélas
Commun	Ordinaire
Se poser	Atterrir
Apprécier	Aimer
Bouleversante	Étonnante
Microscopique	Minuscule
Bien	Attentivement

Fiche
Auto-corrective
objectif n° 1
A ton tour...

EXERCICE 2:

➤ *Retrouve dans la liste 2, les synonymes de la liste 1.*

Liste 1 :

Savants – fixe – mélange – former – éclater – reconstituer – invariable.

Liste 2 :

Immuable – constituer – immobile – scientifiques – élaborer – assemblage – exploser – lointain.

Savants → Scientifiques

Fixe → Immobile

Mélange → Assemblage

Reculer → Lointain

Former → Constituer

Éclater → Exploder

Reconstituer → Élaborer

Invariable → Immuable

Fiche
Auto-corrective
objectif n° 1
A ton tour...

EXERCICE 3:

➤ *Voici une liste de mots. Trouve un mot de même sens pour chacun d'eux.*

Bêtise – pauvre – vélo – docteur – malin – halte – détériorer
énigme – loger.

Bêtise → Sottise, ânerie, bourde...

Pauvre → Miséreux, nécessiteux, désertique, misérable...

Vélo → Bicyclette

Docteur → Médecin

Malin → Rusé, futé, malicieux...

Halte → Arrêt, stop, étape, escale...

Détériorer → Endommager, abîmer, casser...

Énigme → Devinette, mystère, secret...

Loger → Habiter, demeurer...

RAPPORTE LA FICHE D'AUTO-CORRECTION



Evaluation FORMATIVE N°1

Evaluation
FORMATIVE
Objectif n° 1

EXERCICE 1:

➤ *Dans le tableau ci-dessous, figurent dans le désordre des mots, leur nature et leur synonyme.*

Dans le tableau page suivante, replace l'ensemble dans l'ordre.

MOTS	NATURES	SYNONYMES
Turbulent	Adverbe	Gai
Fatigué	Verbe	Entasser
Joyeux	Nom	Engloutir
Tranquillement	Verbe	Calme ment
Voiture	Adjectifs	Automobile
Se hâter	Adverbe	Se presser
Avaler	Nom	Vite
Rapidement	Adjectif	Incapacité
Inaptitude	Verbe	Polisson
Amasser	Adjectif	Las

MOTS	NATURES	SYNONYMES
<p>Turbulent</p> <p>Fatigué</p> <p>Joyeux</p> <p>Tranquillement</p> <p>Voiture</p> <p>Se hâter</p> <p>Avaler</p> <p>Rapidement</p> <p>Inaptitude</p> <p>Amasser</p>		

EXERCICE 2:

➤ *Voici une liste de 10 mots. Chacun est suivi d'un synonyme ou d'une expression de même sens.*

ATTENTION ! Cette liste contient 5 erreurs.

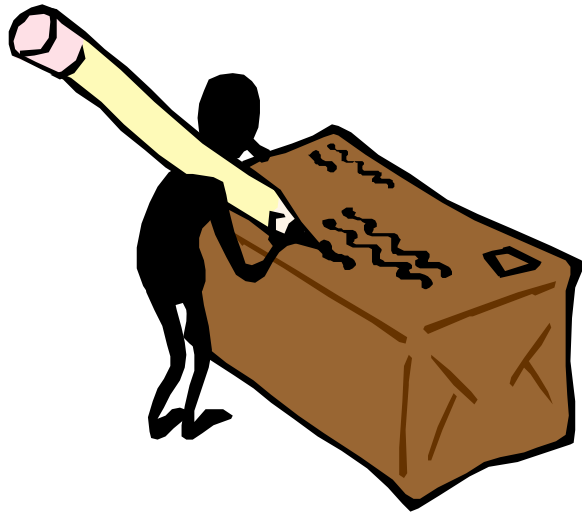
Cinq synonymes ne correspondent pas à la nature du mot. Trouve ces erreurs et corrige-les comme dans l'exemple.

Exemple : gourmand = aimer les bonnes choses.

→ Erreur, car gourmand est un adjectif alors que « aimer les bonnes choses » définit un verbe.

- ✓ Admire r e r = contem pl e r
- ✓ Pent e = qui descend
- ✓ Li e u = endroi t
- ✓ Egal ement = pareil
- ✓ S' agi ter = qui bouge dans tous les sens
- ✓ Existence = vie
- ✓ Rapi de = vite
- ✓ Touj ours = sans fin
- ✓ Antéri eur = précédent
- ✓ Sympathi que = personne qui plaît.

**VA VOIR TON ENSEIGNANT POUR AVOIR LA
CORRECTION DE L'EVALUATION FORMATIVE**



FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
 Evaluation
FORMATIVE n° 1

EXERCICE 1 :

MOTS	NATURES	SYNONYMES
Turbulent	Adjectif	Polisson
Fatigué	Adjectif	Las
Joyeux	Adjectif	Gai
Tranquillement	Adverbe	Calme
Voiture	Nom	Automobile
Se hâter	Verbe	Se presser
Avaler	Verbe	Engloutir
Rapidement	Adverbe	Vite
Inaptitude	Nom	Incapacité
Amasser	Verbe	Entasser

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 1

EXERCICE 2:

LES 5 ERREURS SONT :

1. Pente = qui descend

→ Erreur, car pente est un nom alors que « qui descend » définit un verbe.

Pente = descente.

2. Egalement = pareil

→ Erreur, car également est un adverbe alors que « pareil » est un adjectif.

Egalement = pareillement.

3. Rapide = vite

→ Erreur, car rapide est un adjectif alors que « vite » est un adverbe.

Rapide = vif.

4. Toujours = sans fin

→ Erreur, car toujours est un adverbe alors que « sans fin » qualifie un adjectif.

Rapide = constamment.

5. Sympathique = personne qui plaît.

→ Erreur, car sympathique est un adjectif alors que « personne qui plaît » définit un nom.

Sympathique = agréable.

RAPPORTE LA FICHE D'AUTO-CORRECTION



Fiche Cours
« Accompagnement »

Objectif n° 2

Etre capable d'**EXPLIQUER** des mots et des expressions dans le contexte

I- Expliquer un mot dans le contexte

❖ Observer le contexte du mot c'est le mettre en relation avec d'autres qui l'entourent dans le texte.

Ces mots qui précisent ou complètent son sens ; parfois ils s'opposent à lui.

❖ Pour examiner le contexte dans lequel le mot est placé il faut :

- 1) Relire plusieurs fois le passage dans lequel se trouve le mot.
- 2) Regarder les mots qui précèdent et qui suivent le mot à expliquer car souvent ils permettent de mieux comprendre le sens du mot dans la phrase.



Le mot peut avoir des sens différents selon le contexte.

Le mot est donc POLYSEMIQUE.

SENS PROPRE

C'est le premier sens d'un mot, son sens le plus fréquent, le plus concret.

SENS FIGURE

C'est le sens imagé du mot. C'est une association d'idées.

Exemple : Les moutons se promènent sous le lit.

Sens propre : Animal

Sens figuré : Flocons de poussière rappelant la toison des moutons.

II- Expliquer une expression dans le contexte

On peut distinguer 3 catégories d'expression.

1) Si l'expression comporte un mot difficile :

Il faut donner un synonyme de ce mot.

Ex. : Un fait indéniable.

Le mot difficile à expliquer est indéniable, le synonyme que l'on peut donner sera : incontestable.

Ex. : Un travail sédentaire.

Le mot difficile à expliquer est sédentaire, le synonyme que l'on peut donner sera : fixe.

2) Il peut s'agir d'une expression toute faite, c'est-à-dire qu'un sens particulier se dégage de l'ensemble de l'expression. On ne peut donc l'expliquer mot à mot.

Il faut trouver un mot ou une expression qui ait le même sens.

Ex. : le sort en est jeté.

Cette expression qui vient du latin signifie que tout ce qui va arriver sera désormais le fait du hasard, qu'on ne pourra dès lors rien changer.

3) L'expression dans son contexte :

Comme pour l'explication de mots, il faut chercher à rapprocher l'expression d'autres mots ou d'autres expressions du texte.



Fiche Exercices

« A ton tour »

Objectif n°2
A ton tour...

EXERCICE 1:

➤ *Quel est le sens du mot en gras et souligné dans chacune des phrases suivantes ?*

Quel autre mot du contexte t'a permis de deviner le sens du mot en gras et souligné ?

Exemple : A- Presse = verbe écraser. Le mot « raisin » permet de comprendre la signification de « presse ».

1) A. Il presse lentement chaque grappe de raisin.

B. Pour ne pas rater le bus, il fallait qu'il se presse.

C. Il descendit la presse sur le papier.

D. Chaque matin, il jetait un coup d'œil sur la presse.

2) A. Il comprit tout de suite la relation entre les deux poulies.

B. Selon la relation de la victime, le voleur était grand et blond.

C. C'était un homme qui, dans tous les milieux, avait su garder des relations.

D. Contrairement à ce que les gens disaient, Sylvie et Julien n'avaient que des relations de travail.

3) A. Ce fut une belle course. La bataille fut rude pour passer le premier la ligne d'arrivée.

B. La course de la terre autour du soleil prend une année.

C. Cette course nous la fîmes encordés, car la montagne était dangereuse et nous étions prudents.

EXERCICE 2:

➤ *Donne le sens habituel des mots soulignés. Puis donne le sens particulier qu'ils ont dans les expressions ci-dessous :*

- « Un vent cru, déjà coupant ».

- « Sur un lit de feuilles pourries »

- «Un étroit ruban de prairie »

EXERCICE 3:

➤ 1-Dans les phrases suivantes, dis si les mots soulignés sont au sens propre ou au sens figuré et donne leur signification.

2-Dans un deuxième temps, fais une phrase avec ce mot souligné :

Ⓜ Au sens propre s'il est au sens figuré.

Ⓜ Au sens figuré s'il est au sens propre.

Exemple :

« Je vais à la FAC de la façon la plus lente, mais j'aurais dû sécher pour éviter l'amiante »

Sécher : 1 - Sens figuré, signifie ne pas aller en cours.

2 - « Le linge sèche sur le fil ». Sens propre.

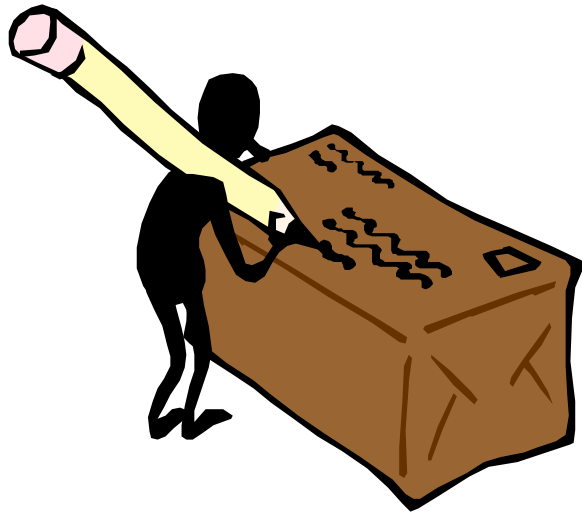
1- « La vague d'enthousiasme a submergé la foule »

2- « Le pâtissier utilise des moules pour faire ses tartelettes »

3-. « La justice est longue à être rendue car ses rouages sont contraignants. »

4-. « Le bruit du tonnerre fait peur aux enfants. »

VERIFIE TES REPONSES A L'AIDE DE L'AUTO-CORRECTION PUIS PASSE AU DOSSIER D'ÉVALUATIONS



FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Objectif n°2
A ton tour...

EXERCICE 1:

➤ *Quel est le sens du mot en gras et souligné dans chacune des phrases suivantes ?*

Quel autre mot du contexte t'a permis de deviner le sens du mot en gras et souligné ?

Exemple : A- **Presse** = verbe écraser. Le mot « raisin » permet de comprendre la signification de « presse ».

1) B. Pour ne pas rater le bus, il fallait qu'il se **presse**.

Se presse : → se dépêche.

L'expression "pour ne pas rater le bus" permet de comprendre la signification de "se presse".

C. Il descendit la **presse** sur le papier.

La presse : → machine d'imprimerie

Le mot "papier" permet de comprendre la signification de "presse".

D. Chaque matin, il jetait un coup d'œil sur la **presse**.

La presse : → ensemble de publications écrites d'informations

L'expression "jeter un coup d'œil sur..." permet de comprendre la signification de "presse".

Fiche
Auto-corrective
Objectif n°2
A ton tour...

2) A. Il **comprit** tout de suite la relation entre les deux poulies.

La relation : → rapport de dépendance

L'expression "les deux poulies" permet de comprendre la signification de "relation".

B. Selon la relation de la victime, le voleur était grand et blond.

La relation : → témoignage

les mots "victime" et "voleur" permettent de comprendre la signification de "relation".

C. C'était un homme qui, dans tous les milieux, avait su garder des relations.

Des relations : → fréquentation

L'expression "dans tous les milieux" permet de comprendre la signification de "relations".

D. Contrairement à ce que les gens disaient, Sylvie et Julien n'avaient que des relations de travail.

Relations : → rapport professionnel

Le mot "de travail" permet de comprendre la signification de "relations".

Fiche
Auto-corrective
Objectif n°2
A ton tour...

3) A. Ce fut une belle course. La bataille fut rude pour passer le premier la ligne d'arrivée.

Course : → compétition

Les mots "premiers" et "ligne d'arrivée" permettent de comprendre le sens du mot.

B. La course de la terre autour du soleil prend une année.

Course : → mouvement

Les mots "autour du soleil" et "géographie" indiquent qu'il s'agit d'une notion d'astronomie.

C. Cette course nous la fîmes encordés, car la montagne était dangereuse et nous étions prudents.

Course : → randonnée

Les mots "cordée" et "montagne" indiquent qu'il s'agit d'un parcours en altitude.

Fiche
Auto-corrective
Objectif n°2
A ton tour...

EXERCICE 2:

➤ *Donne le sens habituel des mots soulignés. Puis donne le sens particulier qu'ils ont dans les expressions ci-dessous :*

- « Un vent cru, déjà coupant ».

Cru : - Qui n'est pas cuit
- Un vent "brutal"

- « Sur un lit de feuilles pourries »

Lit : - Meuble destiné au coucher
- "Couche" de feuilles

- «Un étroit ruban de prairie »

Ruban : - Etroite bande de tissu
- "Bande" de prairie

Fiche
Auto-corrective
Objectif n°2
A ton tour...

EXERCICE 3:

➤ 1-Dans les phrases suivantes, dis si les mots soulignés sont au sens propre ou au sens figuré et donne leur signification.

2-Dans un deuxième temps, fais une phrase avec ce mot souligné :

® Au sens propre s'il est au sens figuré.

® Au sens figuré s'il est au sens propre.

Exemple :

« Je vais à la FAC de la façon la plus lente, mais j'aurais dû sécher pour éviter l'amiante »

Sécher : 1 - Sens figuré, signifie ne pas aller en cours.

2 - « Le linge sèche sur le fil ». Sens propre.

1- « La vague d'enthousiasme a submergé la foule »

Vague : 1 - Sens figuré : signifie « propagation ».

2 - Sens propre : mouvement de la surface de la mer.

« Les vagues déferlent sur la plage. »

Fiche
Auto-corrective
Objectif n°2
A ton tour...

2- « Le pâtissier utilise des moules pour faire ses tartelettes. »

Moule : 1 – Sens propre : récipient pouvant contenir une pâte.

2 – Sens figuré : modèle, type.

« Jean-Jacques a dû rentrer dans le moule pour assumer sa nouvelle situation. »

3-. « La justice est longue à être rendue car ses rouages sont contraignants. »

Rouage : 1 – Sens figuré : élément essentiel d'une chose qui fonctionne

2 – Sens propre : ensemble des roues d'une machine d'un mécanisme.

« Les rouages de la montre entraînent la rotation des aiguilles. »

4-. « Le bruit du tonnerre fait peur aux enfants. »

Tonnerre : 1 – Sens propre : bruit de la foudre, accompagnant l'éclair.

2 – Sens figuré : événement imprévu (coup de tonnerre), bruit assourdissant (tonnerre d'applaudissements).

« Cette révélation fut un coup de tonnerre. »

« Le chanteur a été accueilli dans un tonnerre d'applaudissement. »

RAPPORTE LA FICHE D'AUTO-CORRECTION



Evaluation FORMATIVE

N°2

Evaluation
FORMATIVE
Objectif n°2

EXERCICE 1 :

➤ *A l'aide du dictionnaire, donne en une phrase correcte la définition générale des mots soulignés :*

A-1) Un bon feu brûle dans le foyer.

2) Ce malheureux n'a plus de foyer.

3) Cette région est un foyer d'épidémie.

B-1) Elle dansait le boléro avec beaucoup de grâce.

1) Les lavages trop fréquents ont délavé mon boléro.

EXERCICE 1 : (suite)

C-1) Perdu dans mes pensées, je ne l'ai pas entendu arriver.

2) Les pensées qui fleurissent dans le petit square ont des couleurs éclatantes.

EXERCICE 2 :

➤ 1) *Quels différents sens prend le mot souligné dans les phrases suivantes ?*

2) *Quel mot t'a permis de deviner le sens du mot souligné ?*

A-a Le garagiste m'a demandé 80 francs pour la réparation de cette vieille chambre.

1. _____

2. _____

b) Il y avait beaucoup de chambres libres dans cet hôtel.

1. _____

2. _____

EXERCICE 2 : (suite)

c) A la chambre, les débats ont été animés car les députés ne réussissaient plus à s'entendre.

1. _____

2. _____

B-a) Cette pièce sera jouée jusqu' à la fin de la semaine au théâtre municipal.

1. _____

2. _____

b) Je n' ai plus de billets dans mon porte-monnaie. Il ne me reste que des pièces.

1. _____

2. _____

c) Cette pièce de viande, sur l' étal du boucher, est très appétissante.

1. _____

2. _____

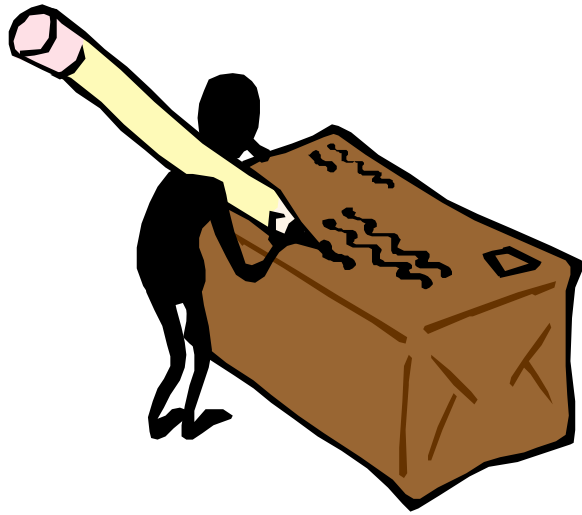
EXERCICE 3 :

➤ - *Dans la première colonne se trouvent les définitions. Dans la troisième se trouvent des expressions toutes faites.*

- *Dans la colonne du milieu, relie chaque définition à l'expression qui lui convient.*

Un grand gangster qui met la société en danger.	•	•	Les petites sœurs de pauvres.
Des religieuses qui s'occupent des vieillards démunis.	•	•	La liberté d'expression.
Le fait de ne tout voir que par et pour son village.	•	•	L'esprit de clocher.
Perdre la tête, pour un vieillard.	•	•	Un vieux loup de mer.
Un vieux marin expérimenté.	•	•	La bouche d'égout.
Le fait de pouvoir dire tout ce qu'on pense.	•	•	L'ennemi public numéro un.
Une sortie d'égout.	•	•	Retomber en enfance.

**VA VOIR TON ENSEIGNANT POUR AVOIR LA
CORRECTION**



FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 2

EXERCICE 1 :

➤ *A l'aide du dictionnaire, donne en une phrase correcte la définition générale des mots soulignés :*

A-1) Un bon feu brûle dans le foyer.

Foyer : C'est le lieu où l'on fait du feu.

2) Ce malheureux n'a plus de foyer.

Foyer : C'est la maison familiale. L'endroit où se retrouve la famille.

3) Cette région est un foyer d'épidémie.

Foyer : C'est le siège principal d'une infection.

B-1) Elle dansait le boléro avec beaucoup de grâce.

Boléro : C'est une danse espagnole.

2) Les lavages trop fréquents ont délavé mon boléro.

Boléro : C'est un vêtement et plus précisément une veste courte.

C-1) Perdu dans mes pensées, je ne l'ai pas entendu arriver.

Pensées : Il s'agit d'une méditation, d'une rêverie.

2) Les pensées qui fleurissent dans le petit square ont des couleurs éclatantes.

Pensées : C'est une variété de fleurs.

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 2

EXERCICE 2 :

➤ 1) *Quels différents sens prend le mot souligné dans les phrases suivantes ?*

2) *Quel mot t'a permis de deviner le sens du mot souligné ?*

A-a Le garagiste m'a demandé 80 francs pour la réparation de cette vieille chambre.

1. **Chambre** signifie tube en caoutchouc qui entoure la jante d'une roue et que l'on remplit d'air comprimé.

2. C'est le mot garagiste qui a permis de trouver le sens.

b) Il y avait beaucoup de chambres libres dans cet hôtel.

1. **Chambre** est la pièce où l'on dort.

2. C'est le mot hôtel qui a permis de trouver le sens.

c) A la chambre, les débats ont été animés car les députés ne réussissaient plus à s'entendre.

1. Lieu où se réunissent certains corps professionnels.

2. C'est le mot députés qui a permis de trouver le sens.

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 2

EXERCICE 2 : (suite)

B-a) Cette pièce sera jouée jusqu' à la fin de la semaine au théâtre municipal.

1. Œuvre littéraire mise en scène.
2. C' est le mot théâtre qui a permis de trouver le sens.

b) Je n' ai plus de billets dans mon porte-monnaie. Il ne me reste que des pièces.

1. Morceau de métal, servant de valeur d' échange, de monnaie.
2. C' est le mot pièces qui a permis de trouver le sens.

c) Cette pièce de viande, sur l' étal du boucher, est très appétissante.

1. Partie constitutive d' un tout, morceau.
2. C' est le mot viande qui a permis de trouver le sens.

Fiche
Auto-corrective
 Evaluation
FORMATIVE n° 2

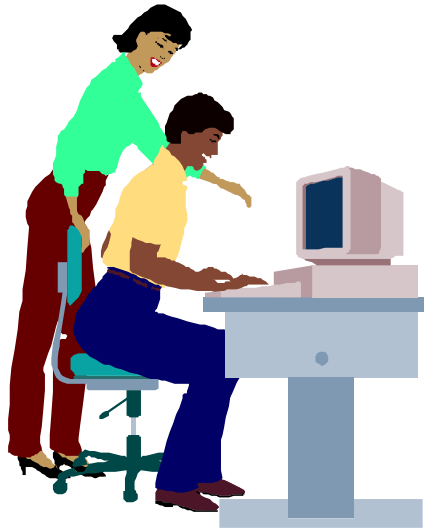
EXERCICE 3 :

➤ - *Dans la première colonne se trouvent les définitions. Dans la troisième se trouvent des expressions toutes faites.*

- *Dans la colonne du milieu, relie chaque définition à l'expression qui lui convient.*

Un grand gangster qui met la société en danger.	•	•	Les petites sœurs de pauvres.
Des religieuses qui s'occupent des vieillards démunis.	•	•	La liberté d'expression.
Le fait de ne tout voir que par et pour son village.	•	•	L'esprit de clocher.
Perdre la tête, pour un vieillard.	•	•	Un vieux loup de mer.
Un vieux marin expérimenté.	•	•	La bouche d'égout.
Le fait de pouvoir dire tout ce qu'on pense.	•	•	L'ennemi public numéro un.
Une sortie d'égout.	•	•	Retomber en enfance.

RAPPORTE LA FICHE D'AUTO-CORRECTION



Fiche Cours
« Accompagnement »

Objectif n° 3

Etre capable de **REDIGER** les explications.

- Pour rédiger ta réponse tu respecteras l'ordre suivant :

1. Repère le mot et lis attentivement le passage qui le contient.
2. Identifie la nature du mot (module I). Est-ce un nom, un verbe, un adjectif ou un adverbe ?
3. Identifie la racine (ou radical) de chaque terme (module III)
4. Donne la définition générale en cherchant un synonyme ou un mot de sens voisin. (module IV, partie 1)
5. Localise le mot dans la phrase et analyse son contexte : les mots qui le précèdent ou le suivent peuvent ajouter une idée.
6. Rédige l'explication par une phrase complète en respectant le schéma suivant :

(voir page suivante).

Exemple :

« Chacun se tirait d'affaire de son côté et comme il le pouvait, au milieu des ronces, des chicots et des trous. On s'ingéniait à préserver les bouteilles et la vaisselle »

Jules Romains, Les Copains.

1 S'ingéniait à :

2 S'ingéniait à : verbe à l'imparfait, 3^{ème} personne du singulier.

3 S'ingéniait à : radical : génie

4 S'ingéniait à : cherchait à, s'efforçait de

5 S'ingéniait à est lié à :

→ Ronces, trous, chicots : endroit hostile

→ Préserver... : sauver le matériel.

Dans le texte, « s'ingéniait à » signifie que dans ce lieu

↑
Mot à définir

↑
Verbe

hostile, les copains s'efforçaient de protéger le

Explication

ravitaillement.



Fiche Exercices
« A ton tour »

Objectif n°3
A ton tour...

EXERCICE 1 :

➤ *Pour chaque phrase, expliquer le mot ou l'expression soulignée.*

1. Les jeunes appréhendent le futur.

2. Ce chanteur est mort il y a quelques mois, mais je viens de lire dans la presse qu'il a eu un fils posthume.

3. Il ne s'est jamais habitué au climat de cette région : son départ est inéluçtable.

4. Les dentellières manipulaient les bobines avec une dextérité surprenante.

5. Entre les deux guerres, les paysans témoignaient d'une méfiance instinctive devant l'arrivée de l'électricité.

EXERCICE 2 :

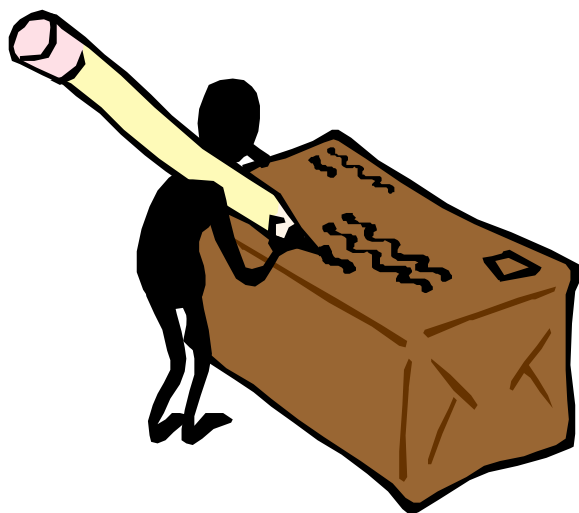
➤ *Expliquer chacune des phrases suivantes :*

1. Le français est un éternel râleur.

2. Boire ou conduire, il faut choisir.

3. L'argent ne fait pas le bonheur.

**VERIFIE TES REPONSES A L'AIDE DE L'AIDE DE
L'AUTO-CORRECTION PUIS PASSE AU DOSSIER
D'ÉVALUATIONS.**



FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Objectif n°3
A ton tour...

EXERCICE 1 :

➤ *Pour chaque phrase, expliquer le mot ou l'expression soulignée.*

1. Les jeunes appréhendent le futur.

Appréhendent : verbe « appréhender » au présent,
3^{ème} personne du pluriel

Dans la phrase « appréhendent » signifie que les jeunes craignent, éprouvent de la peur en ce qui concerne l'avenir.

2. Ce chanteur est mort il y a quelques mois, mais je viens de lire dans la presse qu'il a eu un fils posthume.

Posthume : adjectif qualificatif.

Dans la phrase « posthume » signifie que le chanteur a eu un fils né après sa mort.

3. Il ne s'est jamais habitué au climat de cette région : son départ est inéluçtable.

Inéluçtable : adjectif qualificatif.

Dans la phrase « inéluçtable » signifie qu'en raison de l'impossibilité de s'adapter, le départ du personnage ne peut plus être évité.

Fiche
Auto-corrective
Objectif n°3
A ton tour...

EXERCICE 1 : (suite)

4. Les dentellières manipulaient les bobines avec une dextérité surprenante.

Dextérité : nom commun.

Dans la phrase « dextérité » signifie que la dentellière possède une habileté et une adresse qui explique le prix élevé de l'ouvrage.

5. Entre les deux guerres, les paysans témoignaient d'une méfiance instinctive devant l'arrivée de l'électricité.

Méfiance instinctive : l'expression signifie qu'à l'époque la population avait une peur spontanée et irréfléchie de l'électricité.

EXERCICE 2 :

➤ *Expliquer chacune des phrases suivantes :*

1. Le français est un éternel râleur.

Le français n'est jamais satisfait, il a la réputation de protester à tout propos.

2. Boire ou conduire, il faut choisir.

L'alcool est dangereux au volant, si l'on veut conduire, il faut s'abstenir de boire.

Fiche
Auto-corrective
Objectif n°3
A ton tour...

EXERCICE 2 : (suite)

3. L'argent ne fait pas le bonheur.

L'argent permet l'acquisition de biens matériels, mais amour, amitié, santé...ne peuvent s'obtenir simplement avec de l'argent, or sans cela on ne peut être heureux.

4. Le prix de cette nappe de dentelle ne me paraît pas exagéré, si je pense à la merveilleuse dextérité de la dentellière.

Les gens qui fabriquent la dentelle sont très adroits, il faut donc bien payer leurs produits.

5. Il y a un demi-siècle la majorité des paysans témoignait d'une méfiance instinctive pour l'électricité.

Devant l'arrivée nouvelle de l'électricité, les paysans ne sont pas prêts à l'accepter.

RAPPORTE LA FICHE D'AUTO-CORRECTION



Evaluation FORMATIVE

N°3

**Evaluation
FORMATIVE
Objectif n°3**

EXERCICE 1 :

➤ ***Fais une croix dans la case correspondant à la réponse satisfaisante.***

1. Notre appartement est bien agencé :
 - a. il est mis en location dans une bonne agence immobilière
 - b. ses pièces sont intelligemment disposées
 - c. il se situe dans un cadre agréable
 - d. sens ignoré

2. Avant de commencer les travaux, il a fallu circonscrire le terrain :
 - a. l'égaliser, le rendre plat
 - b. le nettoyer, en enlever les herbes et objets
 - c. marquer ses limites
 - d. sens ignoré

3. On visite cette ville pour son enceinte :
 - a. son jardin public
 - b. le mur qui la clôture
 - c. son vieux quartier
 - d. sens ignoré

4. La porte latérale est fermée à clef :
 - a. principale
 - b. qui se trouve sur le côté
 - c. de secours
 - d. sens ignoré

5. Les deux maisons sont séparées par un mur mitoyen :

- a. commun aux deux maisons
- b. construit à mi-hauteur
- c. appartenant à la municipalité
- d. sens ignoré

6. J'habite à proximité du centre :

- a. en plein centre de la ville
- b. à l'écart de la ville
- c. à peu de distance du centre
- d. sens ignoré

7. L'enfant admire cette voiture spacieuse :

- a. vue dans un film, qui peut aller dans l'espace
- b. où l'on a beaucoup de place
- c. très chère
- d. sens ignoré

EXERCICE 3 :

➤ 1. *Donne le sens de chacun des mots soulignés dans le texte suivant.*

2. *Observez le mot « loque ». En vous appuyant sur le contexte, expliquez pourquoi la jeune fille se sent « une loque ».*

Le lendemain je décidai que mon dîner avec Luc devrait être drôle et sans conséquence. Je l'imaginai surgissant l'air enflammé et me faisant une déclaration sur-le-champ. Il arriva un peu en retard, distrain, et je n'eus plus qu'un désir, c'était qu'il montrât quelque trouble de ce tête-à-tête impromptu¹. Il n'en fit rien, parla tranquillement de choses et d'autres avec une aisance que je finis par partager. C'était probablement la première personne qui me rendit tout confortable et sans le moindre ennui. Puis, il me proposa d'aller danser en dînant et me conduisit au Sonny's. Là, il rencontra des amis qui se joignirent à nous et je pensai que j'étais une petite sottise, bien vaniteuse de l'avoir cru un instant désireux d'une solitude partagée avec moi.

Je l'apercevais aussi, en regardant les femmes qui étaient à notre table, que je manquais d'élégance et de brillant. Bref, de la jeune fille fatale que je m'étais toujours imaginée être, il ne resta plus, vers minuit, qu'une loque effondrée, cachant sa robe et appelant intérieurement Bertrand pour qui j'étais belle.

1. impromptu : improvisé

Françoise Sagan, *Un certain sourire*, éditions Julliard, 1962

EXERCICE 4 :

➤ *Donne le sens de chacun des mots soulignés dans le texte suivant. L'explication sera rédigée selon le principe étudié.*

Promenade aux fortifications

Les Parisiens montrent un goût immodéré pour la campagne. (...) Le dimanche, la population, qui étouffe, est réduite à faire plusieurs kilomètres à pied, pour aller voir la campagne, du haut des fortifications.

Cette promenade aux fortifications est la promenade classique du peuple ouvrier et des petits bourgeois. Je la trouve attendrissante, car les Parisiens ne sauraient donner une preuve plus grande de leur passion malheureuse pour l'herbe et les vastes horizons.

Ils ont suivi les rues encombrées, ils arrivent éreintés et suants, dans le flot de poussière que leurs pieds soulèvent; et ils s'assoient en famille sur le gazon brûlé du talus, en plein soleil, parfois à l'ombre grêle d'un arbre souffreteux, rongé de chenilles. Derrière eux, Paris gronde, écrasé sous la chaleur de juillet: le chemin de fer de ceinture siffle furieusement, tandis que, dans les terrains vagues, des industries louches empoisonnent l'air. Devant eux, s'étend la zone militaire, nue, déserte, blanche de gravats, à peine égayée de loin en loin par une cabane de planches. Des usines dressent leurs hautes cheminées de brique, qui coupent le paysage et le salissent de longs panaches de fumée noire.

Mais, qu'importe ! par-delà les cheminées, par-delà les terrains dévastés, les braves gens aperçoivent les coteaux lointains, des prés qui font des tables vertes, grandes comme des nappes, des arbres nains qui ressemblent aux arbres en papier frisé des ménageries d'enfant ; et cela leur suffit, ils sont enchantés, ils regardent la nature, à deux ou trois lieues. Les hommes retirent leurs vestes, les femmes se couchent sur leurs mouchoirs étalés ; tous restent là jusqu'au soir, à s'emplit la poitrine du vent qui a passé sur le bois. Puis, quand la fournaise des rues, ils disent sans rire : "Nous revenons de la campagne."

Emile Zola, *Le messager de l'Europe* (1875).

<p style="text-align: center;">Evaluation Formative n°3 Conditions et Exigences</p>

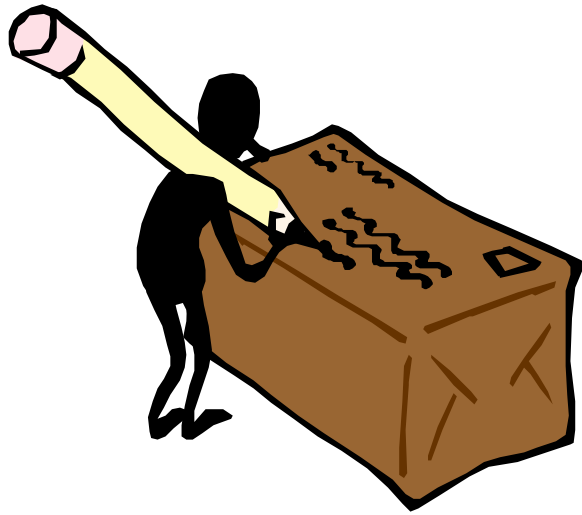
Exercice 1 : Temps : 10 minutes
B21 → / 3,5 pts

Exercice 2 : Temps : 15 minutes
C33 → / 5 pts

Exercice 3 : Temps : 25 minutes
C33 → / 3 pts
→ / 2 pts

Exercice 4 : Temps : 10 minutes
B21 ; C33 ; D311 ; β112
Pour chacun des mots :
– 0,5 pt : construction
– 0,5 pt : contexte
– 0,5 pt : phrases rédigées
→ / 6,5 pts

<p style="text-align: center;">Total / 20</p>
--



FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 3

EXERCICE 1 :

➤ *Fais une croix dans la case correspondant à la réponse satisfaisante.*

1. Notre appartement est bien agencé :

- a. il est mis en location dans une bonne agence immobilière
- b. ses pièces sont intelligemment disposées
- c. il se situe dans un cadre agréable
- d. sens ignoré

2. Avant de commencer les travaux, il a fallu circonscrire le terrain :

- a. l'égaliser, le rendre plat
- b. le nettoyer, en enlever les herbes et objets
- c. marquer ses limites
- d. sens ignoré

3. On visite cette ville pour son enceinte :

- a. son jardin public
- b. le mur qui la clôture
- c. son vieux quartier
- d. sens ignoré

4. La porte latérale est fermée à clef :

- a. principale
- b. qui se trouve sur le côté
- c. de secours
- d. sens ignoré

5. Les deux maisons sont séparées par un mur mitoyen :

- a. commun aux deux maisons
- b. construit à mi-hauteur
- c. appartenant à la municipalité
- d. sens ignoré

6. J'habite à proximité du centre :

- a. en plein centre de la ville
- b. à l'écart de la ville
- c. à peu de distance du centre
- d. sens ignoré

7. L'enfant admire cette voiture spacieuse :

- a. vue dans un film, qui peut aller dans l'espace
- b. où l'on a beaucoup de place
- c. très chère
- d. sens ignoré

EXERCICE 1 :

➤ **Fais une croix dans la case correspondant à la réponse satisfaisante.**

1. Notre appartement est bien agencé :

- a. il est mis en location dans une bonne agence immobilière
- b. ses pièces sont intelligemment disposées
- c. il se situe dans un cadre agréable
- d. sens ignoré

2. Avant de commencer les travaux, il a fallu circonscrire le terrain :

- a. l'égaliser, le rendre plat
- b. le nettoyer, en enlever les herbes et objets
- c. marquer ses limites
- d. sens ignoré

3. On visite cette ville pour son enceinte :

- a. son jardin public
- b. le mur qui la clôture
- c. son vieux quartier
- d. sens ignoré

4. La porte latérale est fermée à clef :

- a. principale
- b. qui se trouve sur le côté
- c. de secours
- d. sens ignoré

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 3

EXERCICE 1 : (suite)

5. Les deux maisons sont séparées par un mur mitoyen :

- a. commun aux deux maisons
- b. construit à mi-hauteur
- c. appartenant à la municipalité
- d. sens ignoré

6. J'habite à proximité du centre :

- a. en plein centre de la ville
- b. à l'écart de la ville
- c. à peu de distance du centre
- d. sens ignoré

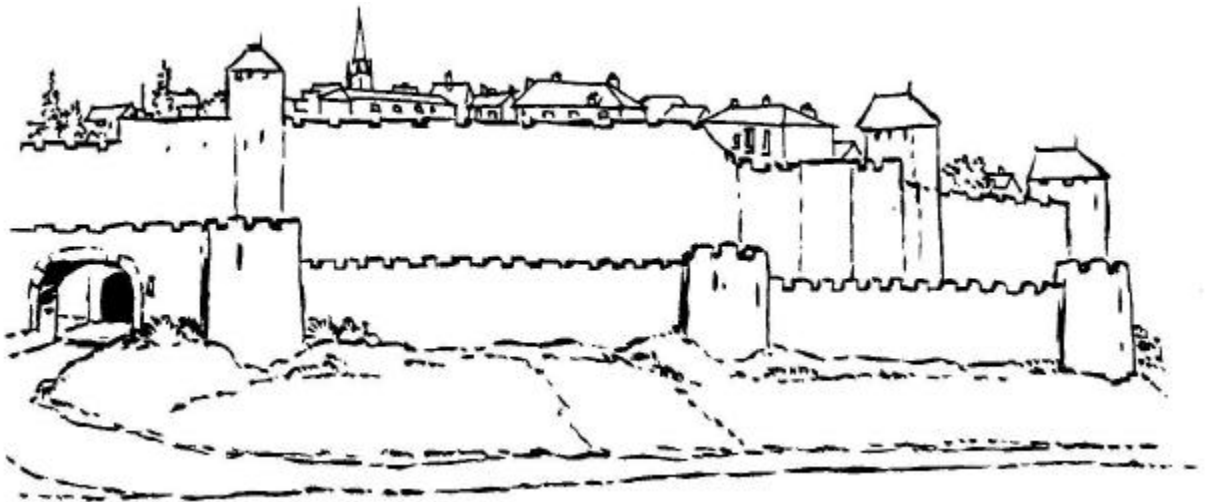
7. L'enfant admire cette voiture spacieuse :

- a. vue dans un film, qui peut aller dans l'espace
- b. où l'on a beaucoup de place
- c. très chère
- d. sens ignoré

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 3

EXERCICE 2 :

➤ *Pour chacun des mots en caractère gras retrouve et note le radical.*



Les remparts circonscrivent la vieille ville dans son enceinte, délimitant une étendue peu spacieuse.

1. Circonscrivent :

Le radical : écrire (de circum : autour de + écriture = délimite un périmètre)

2. Enceinte : racine : ceindre (qui a aussi donné ceinture)

3. Délimitant : racine : limite

4. Etendue : racine : tendre

5. Spacieuse : racine : espace

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 3

EXERCICE 3 :

➤ 1. *Donne le sens de chacun des mots soulignés dans le texte suivant.*

2. *Observez le mot « loque ». En vous appuyant sur le contexte, expliquez pourquoi la jeune fille se sent « une loque ».*

Le lendemain je décidai que mon dîner avec Luc devrait être drôle et sans et sans conséquences. Je l'imaginai surgissant l'air enflammé et me faisant une déclaration sur-le-champ. Il arriva un peu en retard, distrain, et je n'eus plus qu'un désir, c'était qu'il montrât quelque trouble de ce tête-à-tête impromptu¹. Il n'en fit rien, parla tranquillement de choses et d'autres avec une aisance que je finis par partager. C'était probablement la première personne qui me rendit tout confortable et sans le moindre ennui. Puis, il me proposa d'aller danser en dînant et me conduisit au Sonny's. Là, il rencontra des amis qui se joignirent à nous et je pensai que j'étais une petite sottie, bien vaniteuse de l'avoir cru un instant désireux d'une solitude partagée avec moi.

Je l'apercevais aussi, en regardant les femmes qui étaient à notre table, que je manquais d'élégance et de brillant. Bref, de la jeune fille fatale que je m'étais toujours imaginé être, il ne resta plus, vers minuit, qu'une loque effondrée, cachant sa robe et appelant intérieurement Bertrand pour qui j'étais belle.

8. impromptu : improvisé

Françoise Sagan, *Un certain sourire*, éditions Julliard, 1962

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 3

1. – Distrait : cet adjectif désigne le jeune homme. Il signifie absent, peu attentif. On peut être “distrain” lorsque l’on oublie quelque chose. Dans le passage on comprend que la jeune fille attendait “qu’il montre son trouble” pour elle. Or c’est le contraire qui se produit. Le jeune homme ne fait pas attention à la jeune fille.
 - Vaniteuse : le mot signifie orgueilleuse, prétentieuse. On est “vaniteux” lorsque l’on est trop satisfait de soi. La jeune fille, dans le passage, constate que le jeune homme veut aussi rencontrer des amis, alors qu’elle attendait un “tête-à-tête”, une “solitude partagée”.
 - Fatale : en général, ce mot signifie funeste, néfaste. Cet adjectif signifie, dans le texte, irrésistible. Elle pensait pouvoir le séduire immédiatement par son charme, cela aurait dû être inévitable. Ce mot fait penser à l’expression “femme fatale”.

2. “Loque” fait penser à un vêtement déchiré, usé. Dans le texte, le mot contient une image qui désigne la honte et le malaise de la jeune fille : elle est effondrée de ne pas être une femme “fatale”. Elle pense qu’elle n’est plus qu’une “loque”. Elle voit qu’elle n’a pas “l’élégance” et le “brillant” des autres femmes présentes, comme elle l’avait cru.

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 3

EXERCICE 4 :

➤ *Donne le sens de chacun des mots soulignés dans le texte suivant. L'explication sera rédigée selon le principe étudié.*

Promenade aux fortifications

Les Parisiens montrent un goût immodéré pour la campagne. (...) Le dimanche, la population, qui étouffe, est réduite à faire plusieurs kilomètres à pied, pour aller voir la campagne, du haut des fortifications.

Cette promenade aux fortifications est la promenade classique du peuple ouvrier et des petits bourgeois. Je la trouve attendrissante, car les Parisiens ne sauraient donner une preuve plus grande de leur passion malheureuse pour l'herbe et les vastes horizons.

Ils ont suivi les rues encombrées, ils arrivent éreintés et suants, dans le flot de poussière que leurs pieds soulèvent ; et ils s'assoient en famille sur la gazon brûlé du talus, en plein soleil, parfois à l'ombre grêle d'un arbre souffreteux, rongé de chenilles. Derrière eux, Paris gronde, écrasé sous la chaleur de juillet: le chemin de fer de ceinture siffle furieusement, tandis que, dans les terrains vagues, des industries louches empoisonnent l'air. Devant eux, s'étend la zone militaire, nue, déserte, blanche de gravats, à peine égayée de loin en loin par une cabane de planches. Des usines dressent leurs hautes cheminées de brique, qui coupent le paysage et le salissent de longs panaches de fumée noire.

Mais, qu'importe ! par-delà les cheminées, par-delà les terrains dévastés, les braves gens aperçoivent les coteaux lointains, des prés qui font des tables vertes, grandes comme des nappes, des arbres nains qui ressemblent aux arbres en papier frisé des ménageries d'enfant ; et cela leur suffit, ils sont enchantés, ils regardent la nature, à deux ou trois lieues. Les hommes retirent leurs vestes, les femmes se couchent sur leurs mouchoirs étalés ; tous restent là jusqu'au soir, à s'emplir la poitrine du vent qui a passé sur le bois. Puis, quand la fournaise des rues, ils disent sans rire : "Nous revenons de la campagne."

Emile Zola, *Le messager de l'Europe* (1875).

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 3

1. Immodéré : Adjectif « immodéré » a pour radical le terme « mode » précédé du préfixe « - im » (« ne pas ») dont le sens général est « sans limite ».

Dans le texte d'Emile Zola, les parisiens apprécient beaucoup la campagne.

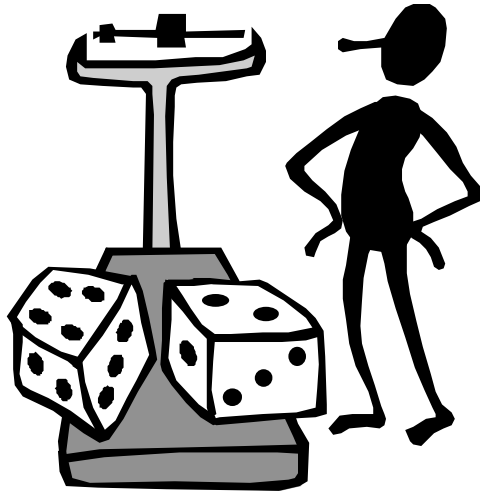
2. Fortifications : le nom « fortifications » a pour racine « fort » suivi du suffixe « -ation » (nom d'action) dont le sens général signifie « ensemble de défenses ». Dans le texte, la population parisienne admire le paysage en haut des remparts.

3. Ereintés : L'adjectif « éreintés » a pour radical « rein ». « Ereintés » signifie donc avoir mal aux reins, c'est à dire être fatigué.

Dans le texte les parisiens arrivent fatigués après une longue marche.

4. Empoisonnent : Le verbe « empoisonnent » a pour base « poison » dont le sens général est « une substance toxique ». Dans le texte, les industries polluent l'air.

RAPPORTE LA FICHE D'AUTO-CORRECTION



Evaluation SOMMATIVE

Evaluation SOMMATIVE

EXERCICE :

- 1. *Explique les mots soulignés dans le texte.*
- 2. *Relève dans les trois premiers paragraphes les inconvénients du gigantisme.*

Le gigantisme des cités apporte son cortège de troubles, d'insatisfactions, de contraintes à subir. Le temps perdu d'abord. Dans les files de voitures immobilisées à touche-touche, que faire d'intéressant ? C'est un véritable esclavage, sauf pour les puissants qui téléphonent de leur voiture, dictent des lettres, presque comme au bureau.

La monotonie et l'ennui ensuite, dus à la répétition des formes dans la construction des immeubles : d'où une banalisation qui est une forme d'esclavage.

Un des fruits amers du gigantisme c'est la solitude, le rejet. On est beaucoup plus seul dans une grande cité que dans un de nos villages. On se croise dans les rues, par milliers parfois, sans se rencontrer une seule fois. On peut, si l'on vit en famille, ce qui est le cas de beaucoup, être malade, mourir chez soi, sans que personne ne le sache. D'où un terrible anonymat dans la vie, dans la souffrance, dans la mort.

Je connais deux femme seules, âgées, l'une à Paris, l'autre en Bourgogne, à la campagne. [...]

La parisienne, dans son petit « deux-pièces » du quartier des Archives, est désespérément solitaire. Pratiquement pas de visites. Comme elle perd un peu la tête, ses voisins redoutent qu'elle n'ouvre par mégarde le robinet de gaz ou ne mette le feu. Ils souhaiteraient presque sa disparition.

Alors, on cherche à parquer les vieillards. Ils passent entre eux la fin de leur existence, sans participation à l'animation quotidienne, tandis qu'au village les vieux restaient intégrés à la ferme. On ne les parquaient pas, on était habitué à leur présence.

Le gigantisme, inhumain, rejette les marginiaux.

Nous devons à tout prix éviter ce cloisonnement, cette forme de « ségrégation » indigne des civilisés. Déjà des groupements se constituent pour la réinsertion du 3^e et du 4^e âge. Mais la structure de nos grandes villes ne s'y prête guère.

Louis Lepri nce- Ri nguet,
Extrait d'un sujet de CAP, D. R.

<p style="text-align: center;">Evaluation Sommative n°1 Conditions et Exigences</p>

Temps : 1 heure

Question 1 :

Pour chacun des mots :

1 pt : construction

1 pt : contexte

1 pt : phrases rédigées

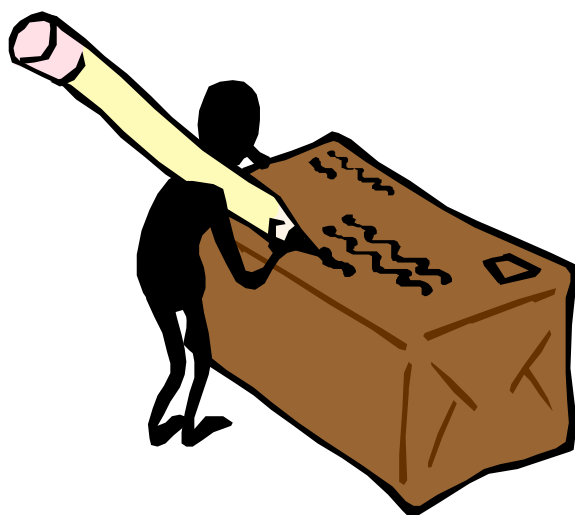
B21 ; C33 ; D311 ; β112 → / 15 pts

Question 2 :

B21 ; C33 ; D311 ; β112 → / 4,5 pts

Présentation → / 0,5 pt

<p style="text-align: center;">Total / 20</p>



FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
SOMMATIVE

EXERCICE :

- 1. *Explique les mots soulignés dans le texte.*
2. *Relève dans les trois premiers paragraphes les inconvénients du gigantisme.*

Le gigantisme des cités apporte son cortège de troubles, d'insatisfactions, de contraintes à subir. Le temps perdu d'abord. Dans les files de voitures immobilisées à touche-touche, que faire d'intéressant ? C'est un véritable esclavage, sauf pour les puissants qui téléphonent de leur voiture, dictent des lettres, presque comme au bureau.

La monotonie et l'ennui ensuite, dus à la répétition des formes dans la construction des immeubles : d'où une banalisation qui est une forme d'esclavage.

Un des fruits amers du gigantisme c'est la solitude, le rejet. On est beaucoup plus seul dans une grande cité que dans un de nos villages. On se croise dans les rues, par milliers parfois, sans se rencontrer une seule fois. On peut, si l'on vit en famille, ce qui est le cas de beaucoup, être malade, mourir chez soi, sans que personne ne le sache. D'où un terrible anonymat dans la vie, dans la souffrance, dans la mort.

Je connais deux femme seules, âgées, l'une à Paris, l'autre en Bourgogne, à la campagne. [...]

La parisienne, dans son petit « deux-pièces » du quartier des Archives, est désespérément solitaire. Pratiquement pas de visites. Comme elle perd un peu la tête, ses voisins redoutent qu'elle n'ouvre par mégarde le robinet de gaz ou ne mette le feu. Ils souhaiteraient presque sa disparition.

Alors, on cherche à parquer les vieillards. Ils passent entre eux la fin de leur existence, sans participation à l'animation quotidienne, tandis qu'au village les vieux restaient intégrés à la ferme. On ne les parquaient pas, on était habitué à leur présence.

Le gigantisme, inhumain, rejette les marginiaux.

Nous devons à tout prix éviter ce cloisonnement, cette forme de « ségrégation » indigne des civilisés. Déjà des groupements se constituent pour la réinsertion du 3^e et du 4^e âge. Mais la structure de nos grandes villes ne s'y prête guère.

Louis Lepri nce- Ri nguet,
Extrait d'un sujet de CAP, D. R.

Fiche

Auto-corrective

Evaluation

SOMMATIVE

1. Gigantisme : Le mot est un nom commun qui signifie l'énormité, la démesure. On l'emploie pour désigner tout ce qui se développe avec excès, ce qui est trop grand. On peut dire, par exemple, que la ville de Mexico est atteinte de gigantisme.

Dans le texte, il est question de la taille anormale des grandes villes, ce qui entraîne des inconvénients pour la population : « un des fruits amers du gigantisme c'est la solitude, le rejet ».

Anonymat : L'anonymat signifie que l'on est inconnu. Une personne qui envoie un courrier sans donner son nom reste dans l'anonymat.

Dans le texte, l'auteur signale le fait que de nombreux citadins restent inconnus de leurs voisins. Il critique cette situation qui peut mener « sans que personne ne le sache » jusqu'au pire isolement.

Parquer : Parquer signifie rassembler des voitures dans un endroit où l'on peut les garer, où elles peuvent stationner, ou bien mettre des animaux dans un espace fermé, réservé.

Dans le texte, l'auteur emploie l'expression « parquer les vieillards ». Le mot est péjoratif, il sous-entend que, pour éviter le souci de s'occuper des vieilles personnes dépendantes, la société les rassemble dans des lieux faits pour eux.

Marginaux : Ce qui est marginal, c'est ce qui est loin du centre, sur le côté ? Ainsi, le bord d'une page est marginal par rapport au centre, les banlieues sont marginales par rapport au centre-ville. Un marginal, c'est aussi une personne qui vit hors de la société.

Ici, l'auteur constate que le gigantisme des grandes villes rejette tous ceux qui ne sont pas comme tout le monde – dans ce cas, les vieillards. Il trouve cela « inhumain »

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
SOMMATIVE

2. La taille excessive des villes entraîne de nombreux inconvénients. Tout d'abord le « temps perdu » dans les embouteillages, sauf pour ceux qui disposent de moyens de communication sophistiqués. Ensuite, la « banalisation » de l'habitat qui entraîne une forme d'ennui : les constructions se ressemblent toutes. L'auteur va jusqu'à parler « d'esclavage ».
- L'inconvénient principal semble être l'isolement des individus, contrairement au village où l'on se connaît.

Activités complémentaires

Exercices :

Support →

Lieux →

Activités supplémentaires

Exercices :

Supports →

Lieux →

UTILISATION D'UNE F. I. S.

Cette F. I. S. (fiche individuelle de suivi) regroupe tout ce qu'un élève passant un C. A. P doit savoir faire dans le domaine du Français.

Elle comporte 3 colonnes divisées en 5 capacités (notées A, B, C, D, E) et 2 techniques (notées a (alpha) et b (bêta)).

⇒ Pour obtenir une capacité, il faut une ou des compétence(s), qui s'acquièrent elles-mêmes grâce à des « être capable ».

→ Ainsi, par exemple, la capacité B comporte deux compétences (notées B1 et B2), lesquelles dépendent des « être capable » (notées B11 à B23).

L'emploi de cette fiche s'effectue après l'évaluation détaillée de toutes les tâches notées. On utilise alors trois signes représentant la « performance » accomplie :

- → acquis (rond vert) ;
- → acquisition partielle (carré bleu) ;
- → non acquis (croix rouge).

Au final, il est visuellement possible de déterminer ce qui est ACQUIS de ce qui ne l'est que partiellement ou pas du tout.

Si nécessaire, des travaux ou tâches complémentaires, des pistes de recherche..., peuvent être proposées.

CODE {
 ○ → acquis (rond vert) ;
 □ → acquisition partielle (carré bleu)
 · → non acquis (croix rouge)

RECAPITULATIF

REMARQUES

Eval uati on formati ve n° 1 :

Eval uati on formati ve n° 2 :

Eval uati on formati ve n° 3 : .../20

Total des formatives :

Eval uati on sommative : .../20

NOTE MOYENNE FINALE .../20

- → acquis (rond vert) ;
- → acquisition partielle (carré bleu)
- × → non acquis (croix rouge)

MODULE :

NOM : ¼¼¼¼¼¼¼¼¼ **Prénom :** ¼¼¼¼¼¼¼¼¼¼ **CL :** ¼¼¼¼¼¼¼

FIS FRANÇAIS C.A.P.

Capacités	Compétences	Être capable de	Résultats personnels		
A Communiquer oralement	A1 Mobiliser son attention	A11 Restituer les informations			
	A2 Prendre en compte la situation de communication	A21 Identifier la situation de communication			
	A3 Produire certains types de discours adaptés à la situation de communication	A31 Formuler des demandes simples			
	A4 Réaliser un discours qui intègre certains types de textes	A32 Répondre à une demande simple			
	a (technique alpha α)	a1 Utiliser les moyens de l'expression orale	A41 Rapporter un fait		
		a2 Produire des unités orales achevées	A42 Formuler des consignes		
		a3 Utiliser les codes de convenance	A43 Décrire les éléments d'un ensemble		
		B S'informer - se documenter	B1 Rechercher l'information	a11 Produire un message oral intelligible	
			B2 Traiter l'information	a21 Produire des phrases complètes	
				a31 Utiliser un vocabulaire adapté à la situation	
C Comprendre un message	C1 Reconnaître les éléments essentiels d'un message	B11 Inventorier les éléments d'un document			
	C2 Rendre compte du sens global d'un message	B21 Sélectionner des informations			
	C3 Dégager les significations d'un message	B22 Classer des informations			
	D Réaliser un message	D1 Préparer son message	B23 Identifier la source		
		D2 Organiser son message	C11 Répondre à des questions ciblées		
D3 Produire son message		C21 Formuler un titre			
b (technique bêta β)		b1 Manipuler les outils	C31 Repérer les éléments essentiels d'un texte		
			C32 Reformuler brièvement un message lu		
			C33 Choisir le sens d'un mot en fonction d'un contexte		
		D11 Prendre en compte les éléments constitutifs d'un énoncé			
		D12 Identifier le type de message à produire			
		D21 Se fixer des objectifs adaptés pour produire un message			
		D31 Réaliser un message compréhensible et cohérent			
		D311 dans une phrase			
		D312 dans un paragraphe			
		D313 dans un texte (à plusieurs paragraphes)			
	b11 Mettre en œuvre les ressources utiles				
	b111 orthographier				
	b112 produire une phrase verbale simple				
	b113 produire une phrase verbale complexe				
	b114 produire une phrase nominale				
	b115 ponctuer				
	b21 rédiger un texte de 120/150 mots				
E Apprécier un message	E1 Passer de l'impression première à une opinion réfléchie	E11 Rechercher les critères objectifs pour analyser un message			
	E2 justifier son opinion	E21 Mettre en œuvre les critères précédents			
	E3 Illustrer le jugement d'autrui	E31 Prendre en compte le jugement d'autrui			
		E32 Formuler des exemples			
	E4 Auto-évaluation	E41 Répondre à une fiche d'auto-évaluation			

